

# Protopenedès busca especialitzar-se entre la tradició i la tecnologia punta

La nova empresa, dedicada a la impressió 3D i els serveis relacionats, neix per complementar Ceràmiques Baltà, centrada en la ceràmica i arts plàstiques

LÍDIA OÑATE

Fa uns mesos l'empresa Ceràmica Baltà, ubicada a Guardiola de Font-rubí, va decidir ampliar els serveis i crear-ne una de nova, Protopenedès, que aglutinés tots aquells serveis relacionats amb la impressió 3D. Aquesta tecnologia punta ha suposat un canvi, no només per les noves possibilitats que ofereix, sinó també per la complementació que permet introduir a les tècniques tradicionals.

Des que es va crear als anys 80, Ceràmiques Baltà és un taller especialitzat en escultura, però també es dediquen a fer treballs per a altres àmbits com l'enginyeria i el disseny industrial. Amb la impressió 3D busquen créixer en un nou camp que els proporciona un valor afegit i els permet abarcar molts més projectes. "Ara amb Protopenedès tenim un ventall molt ampli de productes que van des de l'escultura única i els mètodes tradicionals de motlle i reproducció fins al prototipat ràpid i la posterior obtenció de motlles i reproduccions", explica el dissenyador de l'empresa Martí Baltà. A tot això, cal sumar una de les novetats d'enguany: la incorporació de la foneria. "Dispossem d'una impressora i un forn adequats per treballar amb bronze, fet que converteix Protopenedès en la primera empresa de l'Alt



▶ Martí Baltà, dissenyador del taller de Ceràmiques Baltà

Penedès que ofereix aquest servei, força demandat per estudis d'artistes, restauradors i joiers", comenta.

Al llarg de la seva trajectòria s'han especialitzat en l'escultura, sobretot en la seva vessant artística, però també han realitzat diferents projectes en altres àmbits de l'enginyeria i el disseny industrial, i l'arquitectura. És precisament en aquests camps on més pot incidir la impressió 3D, que, a més d'abaratir costos, ofereix una gran precisió i la possibilitat de fer peces que difícilment es podrien fer amb les tècniques tradicionals de modelatge. "La impressió 3D permet fer moltes coses, però la majoria de la gent desconeix el seu potencial, tant en avantatges com en límits. Per això

veiem que hem de fer molta pedagogia entre els nostres clients", explica Baltà. "El fet de ser una tecnologia que s'ha democratitzat fa poc, ja que fins fa tres anys no podíem tenir accés a certes tècniques patentades d'impressió 3D, ha contribuït al desconeixement del que es pot fer i el que no", afirma Baltà, però "actualment diverses empreses *start-up* americanes i europees estan intentant introduir la tecnologia 3D a nivell domèstic".

D'altra banda, Baltà reconeix que tot i aquests avenços "la feina de l'artesà no es perdrà perquè el primer pas és idear el model, cosa que no poden fer les màquines, sinó que es requereix creativitat".

Aquest és un mercat molt exigent, ja que cada detall compta



amb unes peces que, sovint, no superen els 20 cm d'alçada. Per fer-ho possible disposen de la tecnologia per fer impressions SLA, és a dir, amb l'estereolitografia, un procés de fabricació per addició que empra resina que dona forma mitjançant un làser ultraviolat amb el qual s'ofereix un elevat grau de detall. I també amb SLS sinteritzat làser selectiu, un procés per addició de pols de poliamida sinteritzada per un capçal làser. Actualment tenen diversos projectes sobre la taula, entre els quals destaquen els prototips per a una col·lecció de figures infantils. "En aquest cas cal tenir en compte diversos factors, és a dir, que les figures se sostinguin per si soles sense que caiguin, que les peces reproduïdes compleixin els estàndards de qualitat, que agradi als nens...", explica Martí Baltà, que sovint col·labora amb altres professionals del disseny per poder abordar aquest tipus de projectes. Els prototips de joguina acostumen a tenir un cost d'entre

70 i 2.000 euros, ja que a partir d'aquest model únic s'elaboraran tests i diferents proves per verificar el model a produir, la majoria de vegades a la Xina.

La majoria d'impressores 3D estan destinades al *rapid prototyping*, és a dir, elaborar un prototip per ser testat i a partir del qual fer moltes reproduccions, però aquesta tecnologia també permet produir peces acabades a petita escala, amb l'anomenat

**"LA TECNOLOGIA 3D ABARATEIX COSTOS I ARRIBA ON NO PODEN LES TÈCNiques TRADICIONALS DE MODELATGE"**

*rapid manufacturing*. "Són peces més senzilles, però que amb una postproducció adequada es pot obtenir un resultat excel·lent", afegeix. És el cas dels premis Butaca que atorga el Teatre de Catalunya. "Buscaven una versió més trencadora i vam decidir combinar el mètode tradicional de modelatge i la tecnologia 3D, amb la qual vam aconseguir un producte híbrid totalment diferent i innovador", explica Baltà.